

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ БРЕЖНЕВ Ю.В.



Горный воздух
Нугуш

БОЙОРОК

ПРИКАЗ

«15» февраля 2021 г.

№ 2

О внесении изменений в дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Мастерская чудес» ИП Брежнев Ю.В. «ДОЛ Горный воздух» на 2021 год

В связи с принятием Федерального закона от 8 июня 2020 г. N 165-ФЗ "О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, N 24, ст. 3739) и в соответствии с подпунктом 4.2.5 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 32, ст. 5343, 2020, N 29, ст. 4664), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основании Положения о структурном подразделении «Детский оздоровительный лагерь Горный воздух», Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" и санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести прилагаемые изменения, которые вносятся в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018 г., регистрационный N 52831), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 г. N 470 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 ноября 2019 г., регистрационный N 56617), в действующую дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности ИП Брежнев Ю.В. «ДОЛ Горный воздух» на 2021 год.

2. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания и распространяет свое действие на правоотношения, возникшие с 15 февраля 2021 года.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Руководитель



Ю.В. Брежнев

Исп. Брежнева А.А.



Горный воздух
Нугуш

**Индивидуальный предприниматель Брежнев Ю.В.
«Детский оздоровительный лагерь Горный воздух»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Ю.В. Брежнев

«15» февраля 2021г.



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации программы 2021 – 2025гг

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»	11
3.	Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»	22

**Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»**

1. Пояснительная записка

Направленность: Программа «Мастерская чудес» имеет художественную направленность. Обучение по программе направлено на раскрытие творческих способностей детей, нравственного и художественно – эстетического развития личности ребёнка.

Актуальность: Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривает как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявить себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность. Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Одной из важнейших задач учреждения дополнительного образования является развитие творческих способностей детей, создание для каждого воспитанника ситуации успеха и поддержка стремления к самореализации в самом доступном и востребованном виде творчества - художественном. Посредством занятий декоративно-прикладным творчеством дети с самых юных лет приобретают опыт познавательной, репродуктивной, творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры, воспитанников, их самоопределению и успешной социализации.

Современное дополнительное образование в Российской Федерации сложилось и существует как уникальная система развития детей, обладающая такими качествами как фундаментальность и устойчивость. Методологической базой программ дополнительного образования художественной направленности является формирование общекультурных и предметных компетенций, понимание художественной культуры как основного фактора гармоничного развития личности; формирование культурной потребности в общении с произведением искусства на основе навыков эстетического оценивания; развитие навыков художественно-творческой деятельности как части жизни; использование навыков художественного творчества в различных видах социокультурной и профессиональной деятельности.

Исходя из выше указанных подходов, в «ДОЛ Горный воздух» были разработаны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, целью которых является прежде всего, выявление и развитие способностей детей, развитие их эстетического вкуса, знакомство с разнообразными стилями и жанрами искусства, формирование и развитие предметных и метапредметных компетенций (ценностно-смысловых, мировоззренческих, коммуникативных, информационных и компетенций личностного развития).

Содержание образовательных программ данной направленности представляет собой интегрированный комплексный ресурс практикоориентированной, культуросообразной и разнообразной творческой деятельности с обязательным воспитательным вектором, направленным на гуманистические ценности. При этом, содержание дополнительных общеобразовательных программ создает возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен.

Традиционными направлениями программ дополнительного образования детей в области художественного творчества в «ДОЛ Горный воздух» являются декоративно-прикладное творчество.

Программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству являются самыми популярными в организациях отдыха и оздоровления детей стационарного типа, обеспечивают развитие художественно-творческих способностей воспитанников, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; овладение умениями и навыками художественной деятельности, формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности и др.

2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для раскрытия творческих способностей воспитанников, нравственного и художественно-эстетического развития личности ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у воспитанников теоретические и практические знания в области декоративно-прикладного;
- обучать ребенка видеть и использовать основные средства художественной выразительности;
- формировать художественно-образное мышление;
- способствовать расширению представлений о мире профессий, профессиональному самоопределению воспитанников;
- способствовать расширению кругозора воспитанников.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей в различных областях искусства и культуры;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей;
- развить познавательный интерес к творческой деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству;
- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного;
- воспитывать позитивные личностные качества воспитанников: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к труду.

3. Механизм реализации программы.

3.1. Принципы программы:

- *принцип ориентации* на личностные интересы, потребности и способности - создание условий реализации интересов каждого ребенка;
- *принцип комплексного воздействия* - развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности детей;
- *принцип активности и самостоятельности* - предоставление детям возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их;

- *принцип гуманизации* - признание равенства всех субъектов педагогического процесса уникальности и самоценности каждого человека его права на самореализацию и уважение, доступность образования благодаря многообразию форм обучения, в соответствии с интересами, возможностями и потребностями ребёнка;
- *принцип креативности* - творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала каждого ребёнка;
- *принцип преемственности* - возможность изучения многоуровневой программы и продолжения обучения в другом учреждении дополнительного образования;
- *принцип параллельности* - одновременность освоения нескольких образовательных программ;
- *принцип вариативности* - функционально-целевой отбор учебного материала, вариативное построение учебных планов и программ;
- *принцип конкурентоспособности и гибкости* — способность быстро и своевременно реагировать на изменяющиеся потребности каждого воспитанника, а также социума в целом;
- *принцип опережения* - научное прогнозирование, быстрое реагирование на изменения, использование новых форм, методов и средств обучения;
- *принцип практикоориентированности обучения*, который выражается в закреплении и использовании навыков и результатов в повседневной жизни;
- *принцип максимизации ресурсов означающий*, что во время подготовки и реализации программы педагоги и администрация используют все возможности (материально-технические, кадровые, финансовые, психолого-педагогические и т. д.) для наиболее успешного решения стоящих перед программой задач.

3.2. Методы обучения

Большие возможности для образовательной деятельности заложены в принципе совместной деятельности ребёнка и педагога. Занятия строятся так, чтобы дети сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса воспитанников к занятиям применяются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- практические (упражнения, самостоятельные задания);
- наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);
- информационные (использование новейшей информации из периодической печати, интернет);
- дидактические (использование обучающих пособий);
- иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение);
- игровые (основаны на игровой деятельности);
- ассоциативные (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга);
- технологические (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми);
- репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении;
- объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале);
- проблемные (проблемная ситуация, научный поиск);
- частично-поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов);

- исследовательские (самостоятельные наблюдения, исследовательские задания; научный поиск).

3.3. Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнения;
- стимулирование;
- мотивация.

Для преодоления воспитанниками затруднений в процессе работы, педагог оказывает в зависимости от интеллектуально - эмоциональных возможностей и физических способностей детей разные виды помощи, а именно:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

3.4. Формы организации образовательного процесса

На занятиях предусмотрена следующие формы организации деятельности:

- *фронтальная* - одновременная работа со всеми обучающимися;
- *коллективная* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- *индивидуально-фронтальная* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- *коллективно-групповая* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- *в парах* - организация работы по парам;
- *индивидуальная* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

3.5. Формы организации занятия

В процессе занятий также используются: видео-уроки; наблюдения; прогулки - экскурсии; упражнения - тренинг, проигрывание ситуаций; рассматривание художественных картин, фотографий, изобразительная и творческая деятельность; рассказы и беседы; моделирование различных ситуаций; сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры; игры-забавы; пальчиковая, зрительная и дыхательная гимнастика физкультминутки; прогулки с включением подвижных игр; чтение художественной литературы; интегрированные занятия; викторины.

3.6. Педагогические технологии

При проведении теоретических и практических занятий применяются различные педагогические технологии.

Освоение современных образовательных технологий и внедрение их в повседневную практику является одним из актуальных требований, предъявляемых педагогу, показателем его компетентности и уровня квалификации.

В рамках данных программ будут применяться следующие технологии:

1. *Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.*

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Принципиальным является то, что на занятиях дополнительного образования педагог не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Задача педагога - не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» воспитанника.

2. Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого воспитанника. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы - самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

3. Здоровьесберегающая.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности системы дополнительного образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Критерии санитарно-гигиенические - это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, проведения разминок, динамических пауз, гимнастики для глаз, от которых во многом зависят функциональное состояние воспитанников в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

4. Игровые педагогические технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность воспитанников. В их основу положена педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение «знаний», «умений», «навыков» на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

5. Информационно-коммуникационные технологии.

Новые информационные технологии (по Г.К. Селевко) - это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

- как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам или разделам);
- как основная (наиболее значимая из используемых в данной технологии частей);
- как монотехнология (когда все обучение опирается на применение компьютера).

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков. При этом, для ребенка он выполняет различные функции: педагога, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

6. Коммуникативная технология обучения.

Характерной чертой большинства педагогических технологий является учебная дискуссия, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. С этой целью в дополнительном образовании применяется специальная коммуникативная технология обучения, то есть, обучение на основе общения. Отношения между участниками образовательного процесса - педагогом и ребёнком - основаны на сотрудничестве и равноправии.

Главное в технологии - речевая направленность обучения через общение.

Особенностью этого подхода является то, что ребенок предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу.

7. Технология коллективной творческой деятельности.

Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

3.7. Содержание программ

Адресатом программ являются дети в возрасте 6-17 лет, захватившие на отдых в «ДОЛ Горный воздух» в каникулярное время.

Объем и срок освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Каждая программа реализуется в рамках оздоровительно-образовательных смен различной продолжительности (21,14, 7 дней). Общая трудоемкость программы от 8 до 24 часов.

Учебный график определяется циклограммой организации на календарный год. Срок освоения программы - в течение смены.

Форма обучения по программам — очная.

Состав участников - группы 10-25 чел.

Принцип организации образовательного процесса: Занятия могут проводиться с детьми в разновозрастных группах, а также в соответствии с возрастом: младший школьный возраст (6-10 лет); средний школьный возраст (11-14 лет); старший школьный возраст (15-17 лет).

Комплектация детей в объединения проводится в первый-второй день смены, набор осуществляется по желанию самого воспитанника, группа является открытой - это значит, что в нее могут быть приняты новые участники или свободно выйти из группы.

Программы позволяют индивидуализировать сложность теоретической и практической работы от простого к сложному. При этом сохраняется обучающий и развивающий смысл и минимизируются риски страха перед трудностями, боязнь ошибок, самостоятельного творчества.

Режим занятий: продолжительность одного занятия по программе - 1 академический час - 30-45 минут (в зависимости от возраста обучающихся).

Занятия проходят не менее 6 раз в неделю или ежедневно, исключения могут составлять дни проведения больших тематических дней, межлагерных мероприятий. Занятия должны проходить позитивно, исключается переутомление, принуждение. Обязательно проводятся гимнастики для глаз, динамические паузы. Занятия могут проводиться в первой и второй половине дня.

Уровень сложности: стартовый.

Вариативный компонент программ может реализовываться через смены различной продолжительности, рабочие и индивидуальные программы.

4. Контроль качества и мониторинг реализации программы.

Контроль или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения, критерии, показатели и методы оценки результатов реализации программы формируются непосредственно в каждой дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

1. Обратная связь, получаемая педагогом от детей в процессе наблюдения, опроса, фронтальных бесед, анкетирования, игры.

2. Мониторинг результатов обучения по дополнительным образовательным программам в «ДОЛ Горный воздух» осуществляется по направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные навыки, учебно-коммуникативные умения, учебно-организационные умения, личностное развитие.

Используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета посещаемости занятий по программе, отзывы детей и родителей в анкетах, Книга отзывов и предложений.

Освоение дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности сопровождается текущим контролем, проведение выставок, ярмарки талантов.

Метод наблюдения - педагог имеет возможность наблюдать за ребенком в процессе непосредственной деятельности, общения, так как ребенок ведет себя естественно. Наблюдение не ограничивается возрастом. С помощью наблюдения диагностируются следующие показатели: степень развития умений и навыков; степень развития воображения; степень развития учебно-творческой активности, степень сформированное

поведенческой саморегуляции; уровень сформированности мотивации к занятиям, уровень воспитанности.

Метод анализа продуктов деятельности - осуществление педагогом анализа качества выполнения и творческой ценности работы. Диагностируется степень сформированности умений и навыков, степень развития творческого потенциала.

Важным моментом деятельности детей является *подведение итогов* полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются выставки с демонстрацией работ, творческие конкурсы на которых демонстрируются работы, поделки. Система отслеживания и оценивания результатов проходит через участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

5. Нормативное обеспечение

Содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утверждена постановлением Правительства РФ от 15.04.2014г. №295.

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утверждена постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. №497.

Концепция развития дополнительного образования детей утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 г. «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 года).

Письмо от 18.11.2015 №09-3242 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Постановление правительства РБ № 51 от 3 марта 2011года «Об утверждении стандарта качества государственной услуги по предоставлению дополнительного образования в Республики Башкортостан»

Приказ ИП Брежнев Ю.В. от 03.02.2021 № 1 «Об утверждении Положения об организации образовательной деятельности в «ДОЛ Горный воздух».

Приказ ИП Брежнев Ю.В. от 19.12.2018 № 34 «Об утверждении Правил внутреннего распорядка, обучающихся в «ДОЛ Горный воздух».

**Индивидуальный предприниматель Брежнев Ю.В.
«Детский оздоровительный лагерь Горный воздух»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Ю.В. Брежнев

«15» февраля 2021г.



**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»
(Учебный план)**

Автор – составитель:
Проходцева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации программы 2021г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

1. Общая характеристика программы:

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит детей к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у воспитанников складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения воспитанников к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Содержание программы является изучением смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, мягкая игрушка. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у воспитанников формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности учащегося, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами;
- созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания коллективной работы.

Направленность программы художественная. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность воспитанников в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Актуальность данной программы обоснована тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей. Необходимо помочь пользой своё свободное время. Создать условия для динамики творческого роста, помогать воспитанникам разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Отличительной особенностью программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке (пластилин), пошив мягкой игрушки, которые направлены на развитие всесторонней личности воспитанников, развитие творческих способностей, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой воспитанник создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует

развитию инициативы, выдумки и творчества воспитанников в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования – помочь воспитанникам усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Основной формой работы являются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность воспитанников.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Воспитанники учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес учащихся.

2. Цель и задачи программы:

Цель программы – овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать интерес к декоративно – прикладным видам деятельности;
- Обучать воспитанников использовать в своей речи правильной терминологии, понятий и сведений;
- Формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- Формировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.

Воспитательные:

- Создать ситуацию успеха;
- Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижения поставленных задач;
- Воспитывать аккуратность, ответственность за порученное дело;

Развивающие:

- Развивать мотивацию у учащихся к творческому поиску;
- Развивать творческое мышления;
- Развивать умение умственного труда (запоминать, анализировать, оценивать и т.д.);
- Развивать умение организации учебного труда

3. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	1	30	30
II.	Пластилинография			
1.	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	30	30
2.	Плоскостное изображение. Рельефное изображение.	4	1	3
3.	Лепная картина. Формирование композиционных навыков.	5	1	4
		10	2.30	7.30
III.	Мягкая игрушка			
1.	Вводное занятие. Знакомство с понятиями (раскроить, подготовить, выкройка) и т.д.	1	30	30
2.	Сувениры из ткани.	3	30	2.30
3.	Плоские комбинированные игрушки.	3	30	2.30
4.	Аппликации из ткани.	3	30	2.30
		10	2	8
IV.	Заключительное занятие.	1	-	1
	Всего	22	5	17

4 Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой, пластилином, выжигат.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Практика: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

2. Пластилинография (10 ч.)

Цель: изучение приемов лепки из пластилина.

Содержание: необходимые инструменты и материалы, правила их использования, этапы изготовления изделий, основные приемы лепки.

Формы: практическая работа, рассказ, беседы.

Практика: плоскостное изображение «Рыбка», «Натюрморт из чайной посуды», рельефное изображение «Ферма», знакомство с симметрией «Бабочки», лепные картины и т. д.

3. Мягкая игрушка (10 ч.)

Цель: научить детей элементарным навыкам шитья, научить приемам мастерства.

Содержание: необходимые инструменты и материалы, правила их использования, этапы изготовления изделий. Правила ТБ при использовании колющих и режущих инструментов.

Формы: практическая работа, рассказ, беседы.

Практика: колобок, гусеница, котенок, рыбка, птичка и т.д.

4. Заключительное занятие. (2ч.)

Подведение итогов работы за год. Беседа «Чему мы научились в объединении «Мастерская чудес». Выставка всех моделей, поделок, изготовленных за год.

5. Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс по данной программе строится по принципу «от простого к сложному». Основная задача педагога состоит в том, чтобы сделать занятия интересными. Важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый учащийся имел желание выполнить задание. Необходимо создать творческую атмосферу в детском коллективе, чтобы работа в нем приносила удовольствие.

С первых дней обучения в творческом объединении надо настраивать ребенка на результат, чтобы он мог гордиться своими достижениями. Таковы условия успешности в проведении занятий, организации учебно-воспитательного процесса в целом.

Чтобы сохранить интерес воспитанников к занятиям в течение всего курса обучения необходимо использовать различные типы занятий, как традиционные, так и нетрадиционные. В зависимости от поставленных задач, используются различные методы обучения. По виду: словесные, наглядные, практические, по характеру деятельности воспитанников на занятии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, поисковый, по способу изложения материала - индуктивный, дедуктивный. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации воспитанников помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. На занятиях-выставках воспитанники получают возможность не только представлять свои поделки, но и побывать в роли гида, а также зрителя. Творческие отчеты включают в себя организацию авторских выставок воспитанников. Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности воспитанников с помощью поддержания и развития интереса ребёнка к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки воспитанников. Для развития коммуникативных качеств воспитанников используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из ткани, пластилина, бумаги, выполненных в различных техниках. Творческой активности воспитанников способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Основное место на занятиях отводится практической части, которая включает в себя проработку эскизов изделий, лепку и роспись. На первых занятиях каждого раздела программы воспитанники выполняют работы по образцу, чтобы «набить» руку, выработать умения и навыки. Затем, на последующих занятиях, особенно в творческих мастерских, поделки изготавливаются по их собственным эскизам. Это способствует развитию фантазии, творческого воображения, воспитанию творческого отношения к делу.

Педагогу следует поощрять смелость воспитанников в поисках новых форм и декоративных средств при создании художественного образа, проявление фантазии и творческого воображения в оформлении изделий.

Выполнение самостоятельных заданий должно способствовать развитию познавательной активности воспитанников, усиливать их эстетическое восприятие, развивать художественный вкус и творческие способности.

Важную роль при объяснении нового материала играет показ образцов изделий. Педагогу необходимо научить воспитанников правильно использовать их в своей работе. Важно объяснить воспитанникам, что не следует точно повторять образец в своей работе, что надо искать другие выразительные средства, творить самому, изменять и совершенствовать формы и декор изделий.

В связи с тем, что обучение по данной программе осуществляется с детьми от 6 – 17 лет, выполнение задания будет неравномерным по времени. В этом случае педагогу необходимо разнообразить формы работы с воспитанниками. Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с воспитанниками. Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для воспитанников. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, чтобы наглядно показать как надо правильно выполнить тот или иной этап работы над поделкой.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес воспитанников. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в детей. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребёнка. Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта воспитанников по объективной оценке не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

Очень важным этапом в художественно творческом развитии воспитанников является работа в творческих мастерских. Каждая тема программы «Мастерская чудес» заканчивается данной формой проведения занятий. Работа в творческих мастерских включает в себя элементы работы над индивидуальным творческим проектом. В первую очередь – это создание эскизов изделия, образных и конструктивных, где учащиеся могут проявлять свою фантазию, выдумку, творческое воображение. Затем изготовление изделий по собственным эскизам. Завершающим этапом является самоанализ продуктов своей деятельности.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей деятельности очень важен настрой учащегося и педагога. Педагог в данном случае выступает как единомышленник, а не только как руководитель образовательного процесса. Чтобы воспитанники поверили в собственные силы и творческий потенциал, необходимо использовать такие методы воздействия, как авансирование и ситуации успеха, поощрение, убеждение. Для развития самостоятельности, творческой активности и самореализации воспитанников помимо стандартных занятий по декоративно-прикладному творчеству целесообразно использование занятия-игры, занятия-викторины, занятия-экскурсии, занятия-выставки, творческих отчетов. На занятиях-выставках воспитанники получают возможность не только представлять свои поделки, но и побывать в роли гида, а также зрителя. Творческие отчёты включают в себя организацию авторских выставок детей. Использование нетрадиционных форм занятий необходимо для активизации познавательной деятельности воспитанников с помощью поддержания и развития интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, а также создания условий для психологической разгрузки воспитанников. Для развития коммуникативных качеств

воспитанников используются такие методы, как беседа, диалог, монолог. Познавательный интерес стимулируется просмотром образцов изделий из ткани, пластилина, выполненных в различных техниках. Творческой активности учащихся способствует разнообразие видов деятельности на занятии.

Применение элементов метода проектов в обучении побуждает воспитанников к самоактуализации, к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности (не может не творить). В соответствии с этим образуется цепочка в непрерывности образования личности, основными этапами которого являются этапы освоения репродуктивной, продуктивной и творческой (креативной) деятельности.

В целях сохранения здоровья учащихся на занятиях, необходимо проводить не только физпаузы, но и беседы, акции, направленные на профилактику вредных привычек и заболеваний (алкоголь, курение, наркомания и т.д.).

В качестве методов воспитания используются: объяснение, убеждение, пример, воспитывающие ситуации, создание ситуации успеха. К используемым методам стимулирования и мотивации следует отнести поощрение, одобрение, соревнование.

На занятии важно создавать для учащихся комфортную психологическую обстановку.

Создание ситуации успеха очень важно для преодоления страха участия в конкурсах, выставках и других мероприятиях. Удача часто приводит к существенным изменениям в психике ребёнка, меняется самооценка, укрепляется вера в себя, увеличивается работоспособность.

Испытываемые воспитанниками вдохновение, радость открытия, самовыражение, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к жанрам декоративно-прикладного творчества, формируют устойчивый интерес к нему.

В целях сплочения коллектива, воспитания чувства коллективизма, психологической разгрузки, развития у воспитанников организаторских способностей необходимо проводить массовые мероприятия, особенно в каникулярное время.

6. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Мастерская чудес» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

любопытность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Воспитанники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных действий воспитанники научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Воспитанники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действий как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования и собственной художественно – творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных действиях воспитанники научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Воспитанники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных действиях :

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Воспитанники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

Инструменты: стеки, скалка, формочки для лепки, иголки, ножницы, шило, скрепки, булавки.

Материалы: картон (белый, цветной), пластилин, мука, соль, клей ПВА, фетр, нитки.

В творческое объединение «Мастерская чудес» принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста воспитанников их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

II. Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменения и дополнениями на 31 декабря 2014г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 26.12.2014).
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р

Основная литература:

1. Гукасова А,М, «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013

Дополнительная литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.Просвещение, 2011.
2. Меняева Н.М. Формулирование общекультурных умений школьников (поведенческий аспект). – Оренбург, 2000.
3. Немов Р.С. Психология образования. – М., 2011.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. Под редакцией Асмолова А.Г. – М., 2011.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2008.
6. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
7. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
8. Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.
9. Величко Н. Роспись изделия. – М.: Аст-Пресс, 2009.
10. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. – М.: Просвещение, 2011.
11. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделал из глубины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2008.
12. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
13. Интернет источники.

Литература для учащихся.

1. Белова Н. Веселая компания.– М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008.
2. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
5. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
6. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Сфера, 2005.
7. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007.
8. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.:Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.

Статья из журнала

1. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/

**Индивидуальный предприниматель Брежнев Ю.В.
«Детский оздоровительный лагерь Горный воздух»**

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
Ю.В. Брежнев
«15» февраля 2021г.



**АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«БИСЕРОПлетение»
(Учебный план)**

Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации программы 2021 – 2025гг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу.

Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению задач в области эстетического воспитания. Обучение бисероплетению имеет большое значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Образовательная программа по бисероплетению, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

Данная программа имеет художественную направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

В основу деятельности объединения положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на воспитании позитивной самооценки обучающихся.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Данная программа, направлена на художественное и нравственно – эстетическое воспитание детей, при обучении основам бисероплетения и выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей и включает в себя:

- целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, волевой и деятельностной составляющих личности;
- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- доступность совершенствования форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;
- последовательность и систематичности изложения;

опирается на такие принципы, как:

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Данный принцип предполагает, что каждый участник может выступать в различных социальных и профессиональных ролях;

- принцип последовательного перехода от репродуктивных видов мыследеятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой проектно-конструкторской и соревновательной деятельности.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста.

Актуальность программы:

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Педагогическая целесообразность программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность

очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Цели

Развитие творческих и личностных качеств детей по средством занятия бисероплетением, а так же:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;
- активизация познавательной и творческой деятельности;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи

- *Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером).
- *Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- *Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.
- *Дополнительная* образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Основные принципы программы:

- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);

- принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов;
- принцип равноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- принцип интеграции: разных форм и техники плетения;
- принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

Срок реализации программы 18 дней.

С целью выявления уровней облученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Реализация программы осуществляется по трем ступеням образовательного процесса:

1 ступень - начальная:

- Знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов;
- Хранение бисера;
- Материалы и инструменты;
- Создание бисерного изделия;
- Умение подобрать цвет для изделия;
- Умение работать по схемам;
- Качество работы;
- Техника безопасности.

2 ступень - основная:

- Умение определять форму и размеры изделия;
- Уметь и продумывать в целом его конструкцию и художественное решение;
- Умение работать по схемам;
- Составлять простые схемы;
- Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения;
- Качество работы;
- Техника безопасности;

3 ступень - итоговая:

- Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;
- Умение составить схемы изделия и его элементов;
- Уметь выбрать или разработать орнамент;
- Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);
- Умение подобрать цветовую гамму бисера, стекла, рубки;
- Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой;
- Качество работы;

1. Формы работы

1. Беседы;
2. Занятия;
3. Объяснения;
4. Индивидуальная работа;
5. Групповая работа;
6. Коллективно-творческая работа;
7. Экскурсия;
8. Игра;
9. Оформление (выставки).

2. Методы организации образовательного процесса:

1. Теоретический: запись в тетради материала.
2. Словесный: беседа, объяснения.
3. Наглядный: иллюстрация книг.
4. Практический.

3. Контрольная диагностика

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль диагностические задания: фронтальный устный опрос, практические работы, тестирование и др.

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам. К формам данного контроля относят: презентацию творческих работ, самоанализ.

Отслеживание качества работы происходит на каждом занятии. Участие в выставке «Ярмарка талантов», является не только хорошей формой контроля, но и стимулом для улучшения качества работ.

4. Ожидаемые результаты

В конце изучения курса (Бисероплетения) учащиеся, прошедшие все этапы обучения по программе, должны получить общие сведения о бисере.

Должны знать:

- основные рекомендации для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности;
- особенности и историю техник, входящих в состав программы;
- особенности, относящиеся к определённому виду рукоделия;
- терминологию, используемую в комплексе изученных техник;
- технологию плетения, низания, вышивки из бисера;

- уметь оформлять свои работы;
- знать меры устранения и предупреждения дефектов в работе;
- требования гигиены и безопасности труда.

Должны уметь:

- выполнять основные приёмы по описанию, в зависимости от вида изделия, подбирать материал и инструменты для работы;
- выполнять изделия средней сложности.
- хранить изделия из бисера согласно правилам;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками.

5. Содержание образовательного процесса

В творческой мастерской занимаются дети от 6 до 17 лет. При наборе детей принимаются все желающие.

Состав учебной группы от 6 до 10 человек.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение детей младшего школьного возраста начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

Психологические особенности младших школьников (6-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребенка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-17 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста, прежде всего, должны научиться некоторым общим правилам поведения. Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

Содержание программы разделено на ***III группы обучения:***

I группа

Подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету. Начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение основных методов и техник работы с бисером; формирование основных навыков работы; определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

II группа

В этой группе занимаются дети прошедшие базовое обучение и имеющие практические навыки по бисероплетению Дети изготавливают изделия по готовым схемам, происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, повышается уровень мастерства, навык самоконтроля и самовыражения в работе. Оформление детьми более сложных работ. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство.

III группа

Данной группе занимаются дети овладевшие техникой бисероплетения. Воспитанникам предлагается творческая проектная деятельность, предполагающая вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, творчески развивающая, формирующая навыки исследовательской и поисковой работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 группы обучения.

№ п/п	Тема	Формы контроля	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Плетение на проволоке	Промежуточный контроль (минивыставка)	9	2	7
2	Плетение на леске	Промежуточный контроль (минивыставка) Итоговый контроль (итоговая выставка)	9	2	7
	Итого:		18	4	14

Содержание занятий 1 группы обучения.

1. Плетение на проволоке

Вводные занятия (2 ч)

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Плоские фигурки

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление изделий на проволоочной основе - ящерица - бабочка - стрекоза - букет

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление изделий на проволочной основе - клевер - колокольчик - ромашка - пролеска

Мастерская деда Мороза

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, рук. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление изделий на проволочной основе - Дед Мороз - Снегурочка - елка

2. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка «крестик», цепочка «цветком», «уголки», цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», «мозаика», «соты». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Комплект украшений

Теоретические сведения.

Выбор техники выполнения изделий.

Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение украшений. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов к основе изделия. Оформление. Изготовление изделий на проволочной основе - колъе - браслет - серьги - кольцо

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты. По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Планируемые результаты модуля

«Плетение на проволочке».

Учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- историю развития бисероплетения;
- правила безопасности труда при работе с проволокой.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Рабочая программа модуля

«Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения»

Цель:

Целью данного модуля является создание условий для творческого развития личности, через основных приемов бисероплетения (плетение на леске), приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные – формирования знаний по основам композиции, цветоведения при освоении основных приемов бисероплетения (плетение на леске).

Метопредметные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Личностные – развитие мелкой моторики рук, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Планируемые результаты модуля

«Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения».

По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Содержание Рабочей программы модуля

«Плетение на проволоке»

Основные приёмы бисероплетения

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка «крестик», цепочка «цветком»,

«уголки», цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», «мозаика», «соты». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты модуля «Плетение на проволочке».

Учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- историю развития бисероплетения;
- правила безопасности труда при работе с проволокой.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 группы обучения.

№ п/п	Тема	Формы контроля	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Плетение на проволоке	Промежуточный контроль (минивыставка)	9	2	7
2	Плетение на леске	Промежуточный контроль (минивыставка) Итоговый контроль (итоговая выставка)	9	2	7
	Итого:		18	4	14

1. Плетение на проволоке

Вводное занятие (2ч)

Цель и задачи.

Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление изделий на проволочной основе - мак - василек - подснежники - тюльпан - роза

Объемные игрушки из бисера и бусинок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление изделий на проволочной основе - ёжик - лисичка - скарабей

Бонсаи

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Изготовление изделий на проволочной основе - бонсай - вереск - сакура

Объёмные миниатюрные композиции на проволоке

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление. Изготовление изделий на проволочной основе - корова - свинья - баран - лошадь - петух - курица - собака

3. Плетение на леске.

Основные приёмы бисероплетения

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косоугольного плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом.

Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Комплект украшений

Теоретические сведения. Выбор техники выполнения изделий. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение украшений. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов к основе изделия. Оформление. Изготовление изделий на проволочной основе - колье - браслет - серьги - кольцо

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты. По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании курса обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Рабочая программа модуля «Плетение на проволоке»

Цель:

Целью данного модуля является создание условий для творческого развития личности, через освоение параллельного плетения бисером, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники параллельного плетения бисером.

Метопредметные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Личностные – развитие мелкой моторики рук, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Вводное занятие (2 ч)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление

элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Изготовление изделий на проволочной основе - мак - василек - подснежники - тюльпан - роза

Объёмные игрушки из бисера и бусинок

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Изготовление изделий на проволочной основе - ёжик - лисичка - скарабей

Бонсаи

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Изготовление изделий на проволочной основе - бонсай - вереск - сакура

Объёмные миниатюрные композиции на проволоке

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Планируемые результаты модуля

«Плетение на проволочке».

Учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока); □ историю развития бисероплетения;
- правила безопасности труда при работе с проволокой.

Учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы

Рабочая программа модуля «Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения»

Цель:

Целью данного модуля является создание условий для творческого развития личности, через основных приемов бисероплетения (плетение на леске), приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные – формирования знаний по основам композиции, цветоведения при освоении основных приемов бисероплетения (плетение на леске).

Метопредметные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения.

Личностные – развитие мелкой моторики рук, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косоугольного плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом.

Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

Комплект украшений

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Изготовление изделий на леске - кольцо - браслет - серьги - кольцо

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты модуля «Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения».

По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами. По окончании обучения учащиеся умеют:
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- без помощи педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме подбирать детали для работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 группы обучения.

№ п/п	Тема	Формы контроля	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Плетение на проволоке	Промежуточный контроль (минивыставка)	9	2	7
2	Плетение на леске	Промежуточный контроль (минивыставка)	9	2	7

		Итоговый контроль (итоговая выставка)			
	Итого:		18	4	14

1. Водное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2. Объёмные игрушки

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

2.3. Бонсай

Теоретические сведения. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

2.4. Объёмные миниатюрные композиции на проволоке

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

3. Плетение на леске

3.1. Основные приемы

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

3.2. Заколки для волос

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

3.3. Салфетка

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

3.4. Объёмные игрушки

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

3.5. Пасхальное яйцо

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

3.6. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

5. Методическое обеспечение программы

5.1. Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие *педагогические технологии*:

Технология проблемного обучения, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

Технология дифференцированного обучения, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

Технология развивающего обучения, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Технология мастерских, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний, обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

Игровые технологии, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

Здоровьесберегающие технологии, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

5.2. Формы организации и формы проведения занятия.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации детей на занятии*:

Фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения *формы проведения занятия* бывают следующими:

Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

5.3. Методы организации образовательного процесса.

В объединении используются следующие *методы организации образовательного процесса*:

1. По признаку получения знаний:

— словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

4. Методы формирования устойчивой мотивации:

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

Условия, способствующие формированию позитивных мотивов обучающихся:

1. Осознание ближайших и конечных целей.
2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.
3. Наличие любознательности.
4. Положительный психологический климат в группе.
5. Профессиональная направленность в деятельности.

Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.

1. Мотивационный этап:

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;
- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

2. Операционно-познавательный этап:

- усвоение темы, овладение знаниями и умениями в связи с ее содержанием;
- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

3. Рефлексивно-оценочный этап:

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;
- подведение итогов, подкрепление мотивации.

5.4. Структура учебного занятия.

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексия, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

6. Вариативность программы

Принцип вариативности дает определенную свободу выбора средств и методов в определении времени для подготовки воспитанников. Исходя из конкретных обстоятельств, при решении той или иной педагогической задачи педагог может вносить свои коррективы в построение занятий, не нарушая общих подходов.

Вариативность программы обеспечивается так же продолжительностью смены и подразумевает три варианта образовательных маршрутов (7,14,21 день),

К вариативности можно также отнести и формат проведения итоговых показов. Это могут быть открытые выставки художественного творчества, открытые уроки, показ украшений и др.

Кроме того, педагог может объединить детей на занятиях в пары, тройки и т.д. В рамках таких образовавшихся союзов ребята будут сообща изготавливать коллективную работу. Данный подход окажет благоприятное влияние на развитие коммуникативных навыков.

7. Факторы риска.

Фактор риска	Профилактика
Заболевания детей	-исключение посещения ребенком занятий; - немедленное обращение ребенка в медицинский пункт.
Непостоянность состава детей на центре	- применение игровых технологий в подаче материала; -разработка эффективной системы стимулирования; -обеспечение индивидуального подхода в обучении.
Низкая мотивация участников к посещению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	- мотивация детей со стороны вожатого, воспитателя, руководителя смены; - смена и чередование видов деятельности во время занятий; - создание ситуации успеха.
Травмирование	- проведение инструктажа и проверка знаний ТБ перед каждым занятием; - контроль дисциплины; - контроль работы с инструментами; - знание правил оказания первой доврачебной помощи; - наличие медицинской аптечки.

8. Дидактические материалы.

1. Карточки с образцами приемов плетения.
2. Литература по декоративно-прикладному творчеству.
3. Плакаты со схемами узлов.
4. Фотографии и картинки с изображением изделий.
5. Готовые образцы, шаблоны.
6. Схемы плетения.

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок». М.: Педагогика, 1972 - 286с.
2. Евстратова Л. «Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев» - М.: Эксмо-Пресс, 2001-160с.
3. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская: учебник по трудовому обучению начальной школы» - Ассоциация XXI век АО «Московские учебники и картолитография», 2000- 160с.
4. Максимова М., Кузьмина М. «Школа рукоделия» - М.: Эксмо-Пресс, 1999.
5. Никоненко Н.М. «Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. Практическое руководство для взрослых и детей», (Серия «Школа радости») - Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2003- 128с.
6. Попова О.С., Королева Н.С., Чирков Д.А. и др. Под общ.ред. О.С. Поповой «Народные художественные промыслы». - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984 - 182с.
7. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социальнопсихологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
8. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
9. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
10. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Журнал «Школа и производство».
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
15. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
18. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
19. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
20. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

Интернет ресурс:

Социальная сеть работников образования: nsportal.ru

1. <https://3rebenka.ru/rukodelje/3281-15-sposobov-kak-plesti-fenechki-master-klassyi-bolshe-200-foto.html>
2. <https://delaemrukami.Org/1-052946505124546966/fenechki-iz-nitok-kak-simvol-krepkoj-druzhby/>